



PROGRAMME DETAILLE

L'acteur.rice dans le paysage. La conception d'un spectacle théâtral – écriture et mouvement – à partir d'une collecte sur un territoire. [7 ème édition]

Objet : Stage écriture, mise en scène et mouvement à partir d'une immersion et d'un collectage sur l'île de Ouessant.

Thématique : L'acteur.trice dans le paysage. Thématique 2022 : Indoc'îles

Lieu : Ile d'Ouessant

Dates : du 02/10/2022 au 16/10/2022

[En cas de date non communiquées pour la session à venir, sachez que ce stage se déroule tous les ans entre le 15 septembre et le 15 novembre]

Effectif : 14 stagiaires

Coût : 2000.00 € HT (TVA 20% en sus)

[Financement possible par l'Afdas pour les publics recevables. Dans la limite des budgets disponibles]

Profil professionnel des stagiaires : Comédien.ne.s professionnel.le.s en activité avec une expérience d'au moins deux ans.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Aucun.

Objectifs pédagogiques :

- Appréhender les spécificités d'un territoire
- Collecter et recueillir des témoignages auprès des habitants
- Transposition en fictions par l'écriture de petites formes incluant des séquences de théâtre gestuel (mouvements issus du Tai-chi mais aussi du swing).
- Mise en jeu des textes écrits
- Conception d'une restitution publique sous forme d'un spectacle théâtral inspiré par l'esprit cabaret issu de l'immersion.

- Acquérir ou consolider des notions de danse de salon (Lindy hop) et d'expression des émotions par le corps (Tai-chi et mouvement ralenti).

Durée : 104h soit 13 jours à 8 heures / jour + 2 jours de congés soit 15 jours de présence au total

Planning détaillé prévisionnel :

- 5 jours du 2 au 6 octobre 2022
- 5 jours du 8 au 12 octobre 2022
- 3 jours du 14 au 16 octobre 2022
- Congés les 7 et 13 octobre 2022
- Spectacle le 16 octobre 2022

Planning d'une journée type (Donné à titre indicatif, le programme s'adapte aux nécessités du travail et s'organise entre écriture/ chant et mise en jeu)

- 9h00 - 12h30 : repérages, entretiens, écritures, chant
- 14h - 18h30 : mise au plateau, mise en musique

Programme pédagogique

Les îles - et Ouessant n'échappe pas à la règle-, sont des territoires propices à certaines formes de désobéissance. On y rencontre des personnages réfractaires à la normalisation des rapports humains bien souvent empreints d'individualisme. Vivre l'insularité conduit inévitablement vers la solidarité, le lien, l'attention aux autres.

Les habitant.e.s fréquenté.e.s en 7 ans (depuis le premier stage) ont une personnalité qui s'est forgée à coup de vents, de tempêtes et de soleil. Un mélange de rugosité et de tendresse. Et s'il. elle.s ont souvent un caractère « bien trempé », ce n'est pas seulement à cause de la pluie : l'isolement, le « devoir faire seul.e » les a rendu méfiant.e.s sur ce qui était imposé, sur ce qu'il était de « bon ton » de faire ou de ne pas faire.

Cette indocilité qui se manifeste aussi bien dans les grandes décisions que dans le cercle intime nous semble intéressant à explorer comme thème de ce nouveau stage.

Les références théâtrales, littéraires, documentaires sur le sujet ne manquent pas. Le tai-chi ou le mouvement ralenti qui s'oppose au « tout vite » s'inscrit donc dans une posture quasi subversive. Quant au Lindy Hop qui inclue le swing, il trouve ses origines chez les esclaves qui l'ont inventé pour railler leurs maîtres.

A partir du vécu glané auprès des résident.e.s d'Ouessant, les stagiaires auront à écrire de courtes fictions où seront incluses des séquences gestuelles proches de la danse pour transposer le réel par le filtre de l'écriture. Accompagné.e.s dans le processus par un auteur, une professeure de tai-chi, un couple de danseurs de lindy-hop et un metteur en scène, les stagiaires proposeront une restitution à la population en fin de séjour..

Une boîte à outils complète (documentation, livres, corpus de chant etc.) sera mise à disposition pour alimenter les recherches.

Informations complémentaires (méthodologie ...)

Première phase

Présentation des intervenant.e.s et des stagiaires.

Présentation-promenades sur l'île dans les sites les plus importants et mise en relation avec les personnes clé de la communauté ouessantine.

Travail corporel sur vocabulaire gestuel du tai-chi intérieur et extérieur (séances intégrées aux promenades proposées)

Exploration par la lecture et le jeu proposée par Patrice Douchet à partir de textes contemporains, œuvres littéraires, poétiques et dramatiques, romans, nouvelles. Découvertes de formes d'écritures dramatiques diverses.

Deuxième phase

Ecriture de courtes pièces en binôme (10mn) et écriture de chansons (individuelles).

Travail d'interprétation sur corpus de textes sélectionnés.

Travail vocal collectif et individualisé

Troisième phase

Accompagnement à la mise en scène dans l'objectif de réaliser des formes courtes et de composer en incluant des séquences gestuelles et dansées pour une restitution publique devant la population de l'île.

Chaque stagiaire sera accompagnée individuellement dans son projet de réalisation par l'auteur, le metteur en scène et les responsables du travail gestuel.

Supports fournis aux stagiaires et conditions du stage

- Bibliothèque complète à disposition des stagiaires : livres, enregistrements, DVD et collection CD.
- Petite régie : Vidéo projecteur/Sonorisation/ Matériel lumières.
- Voiture fourgon pour transport de matériel (Usage réservé aux intervenant.e.s)
- Lieux de travail : Annexe de la salle polyvalente de Lampaul + 1 salle de travail pour le chant et/ou l'écriture + la salle polyvalente pour la restitution.

- 6 ou 8 stagiaires par poste de travail/ Travail en binôme pour l'écriture.
- Évaluation pédagogique collective en fin de parcours.
- Accompagnement continu par les formateurs tout au long du stage.

- Intervenants

Patrice Douchet — metteur en scène / directeur artistique

Présentation : <http://www.quartett.fr/pages%20Auteurs/livres/PatriceDouchet.html>

Sophie Lahayville : actrice - Professeure de Tai-chi

Présentation : comédienne, metteuse en scène Entre à l'âge de 20 ans au Théâtre du Campagnol. Joue Tchekhov, Marivaux, Goldoni et Shakespeare sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Samuel Bonnafil, Elisabeth Chailloux. Cette collaboration dure une douzaine d'années. Adapte et interprète *Hiroshima mon amour*, rebaptisé *Nevers*, en collaboration avec Claire Deluca. Enregistre de nombreuses fois pour France Culture. Conçoit une installation multidisciplinaire sur l'insoumission autour du conte de Barbe-Bleue. Conçoit et interprète *J'ai mal à l'Algérie*, un corpus de textes créé à la CHNI, dirigé par François Rancillac. Participe au festival *Text'Avril* au Théâtre de la Tête Noire. Joue dans *Ce qui allait arriver tout de suite c'est que j'allais l'embrasser* de Claudine Galea et Lionel Damei, mise en scène de Patrice Douchet. Collabore avec la Cie Du Jour au Lendemain depuis 2014 d'abord pour la comtesse dans le *Mariage de Figaro* et pour Mère Ubu dans *Ubu Roi* mis en scène par Agnès Regolo. Participe à des recherches, notamment avec Jean-Michel Rabeux sur Jean Genet, Claude Degliame sur Peter Handke, Robert Cantarella sur *Steve Jobs* d'Alban Lefranc . Fonde la compagnie Les femmes sauvages en 2012 Dirige des ateliers de pratique artistique à Bobigny avec Citoyenneté Jeunesse dans le cadre du projet *Barbe-Bleue* et à Fontenay-sous-Bois autour de sa prochaine création *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana Impliquée profondément dans la pratique du Tai Chi Chuan depuis une trentaine d'années, poursuit une recherche sur le geste. Jeu, scénographie, et mise en scène avec la collaboration de Claudine Galea de *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana , création en novembre 22 S'est formée au Conservatoire de Marseille, au Studio Pygmalion, à la manipulation de matériaux auprès de Nancy Rusek et Eric de Sarria ainsi qu'à la dramaturgie gestuelle avec Claire Heggen. Parallèlement au travail théâtral, étudie le Tai Chi Chuan depuis 1989 auprès de Maître Tung Kai Ying qu'elle assiste une douzaine d'années dans nombreux stages en Europe et aux Etats-Unis. Intervient auprès des élèves de Niels Arestrup et initie les actrices et acteurs de « Au bois » de Claudine Galea, crée au Théâtre de la Colline. En 1994, elle fonde Tai Chi Chuan Studio. Depuis, enseigne cours hebdomadaires et stages résidentiels.

Gilles Granouillet — auteur dramatique

Présentation : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gilles_Granouillet

<https://www.theatredesilets.fr/artiste/gilles-granouillet/>

Mérodie Gouel / Nathanael De Oliveira — Danseurs de Lindy Hop

Présentation : <https://jazzy-feet.com/fr/les-professeurs>

Organisation du stage

Pour candidater, merci d'envoyer un CV et une lettre de motivation à Laodice Rigo, administratrice (contact ci-après).

Le stage se situe sur l'île d'Ouessant (45). Le transport, l'hébergement et les repas sont à la libre organisation des stagiaires, nous donnons bien évidemment des « pistes » pour faciliter votre séjour. Une fois le groupe constitué, vous pouvez sur demande être mis en relation avec les autres futures stagiaires afin d'envisager (si vous le souhaitez) une logistique commune.

Accessibilité

Une attention particulière sera portée aux personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter.

.....

Contacts

Théâtre de la Tête Noire
Scène conventionnée d'intérêt national Art & création – Ecritures contemporaines
219 rue de la Fontaine &
144 ancienne route de Chartres
45770 SARAN
Tel : 02 38 73 14 14

Laodice RIGO
Administratrice
Laodice.rigo@theatre-tete-noire.com

Patrice Douchet
Directeur artistique
Patrice.douchet@theatre-tete-noire.com